

På vegne av Sagene Janitsjarkorps ved sin dirigent Tom Skjellum, Torshovkoret ved sin dirigent Tom Wiklund og våre tre solister **Inger-Lise Walseth Kraft, Pål Rullestad** og **Eivind Bøksle**, har vi den glede å ønske velkommen til sommerkonsert med maritimt tilsnitt her ved Karpedammen ved Akershus Festning.

Hovedverket som skal oppføres er kantaten ”**Tordenskiold**” av den norske komponisten **Kjell Marcussen** og med tekst av **Kjell Sørensen**. Verket ble skrevet på bestilling fra Den Norske Marine, i forbindelse med Tordenskiolds 300-års jubileum i 1990. Stykket ble uroppført på Ringve Museum i Trondheim 15. september samme år. Stykket inneholder 11 musikalske pastisjer fordelt på 10 scenebilder, og skildrer ulike episoder i Tordenskiolds liv. Tekstene er av Kjell Sørensen. De 11 satsene har følgende titler:

#### 1. **Barndomsminner**

Vi befinner oss i Peter Wessel sitt hjem i Trondheim. I duetten mellom hans far og mor bringes minner fra Peters liv fram, og troen på at gutten vil nå langt i sin karriere som sjøoffiser.

#### 2. **Hvita Ørn**

Vi er ombord på Løwendahls Galei, med Peter og hans menn på jakt etter svenskenes stolthet ”Hvita Ørn”. Det avsynges en lystig shanty for å stive opp kampmoralen.

#### 3. **Julies sang**

Under et selskap som kapteinløytnant Wessel holder ombord på Løwendahls Galei møter han Julie von Wilster. Hennes onkel er kommandør og sjef for Nordsjøeskadren, og har en heller lunken holdning til Fredrik IV's krigføring mot svenskene. Han går på et senere tidspunkt over til fienden. Julie er tydelig forelsket i den kampglade fremadstrebende Peter, men hun hater krigen. Denne konflikten mellom kjærligheten til Peter og hennes krigshat kommer tydelig til uttrykk i sangen.

#### 4. **Kongelig nådelys**

Peter Wessel adles, og får navnet ”Tordenskiold”. Han får utlevert adelsbrevet av kongen personlig. Scenebildet toner ut i en mektig hyldest til helten.

#### 5. **Fyrsten har krone**

På et sted i den norske skjærgården, mellom Fredriksten festning og Dynekilen, venter svenskekongen på siste nytt fra Dynekilen. Et klagekor kommer forbi og synger om hvor ille folket blir undertrykt av kongen.

#### 6. **Heltekongen**

Karl XII, som var besatt av herskermakt og religiøsitet, gir i dette bildet uttrykk for sin opphøyethet og trang til å herske over Europa.

#### 7. **Slaget i Dynekil**

Her skildres Tordenskiolds store bragd med orkestrale midler. Hele Karl XII sin proviantflåte blir utradert.

#### 8. **Ydmykelsen**

Her skildres Peters hittil største skuffelse i livet - å bli avsatt som sjef for Nordsjøeskadren. Hans fiender i admiralitetet har dolket ham i ryggen og bitterheten kommer klart til uttrykk i sangen. Men Tordenskiolds sterke selvfølelse forneker seg ikke. Han er overbevist om at de servile menn i toppetaten snart vil trenge hans fortreffelighet. Slik er han optimist til det siste.

#### 9. **Det glade budskap**

Tordenskiold klarer å komme først til kong Fredrik IV med budskapet om Karl XII sin død ved Fredriksten, noe som får Fredrik i festhumør. Den glade duetten mellom de to avsluttes med en dans.

#### 10. **Vi går hver vår vei**

Tordenskiold erobrer svenskenes stolthet, Karlsten festning ved Marstrand. Men hans seiersrus blir noe avkjølet da han uventet treffer Julie von Wilster i kommandørboligen sammen med en svensk offiser og kommandør Dankward. Hun har fulgt med sin onkel til Sverige og blitt etterlatt her i festningen. Tordenskiold er full av forakt og smerte. Duetten fastsetter det endelige brudd til tross for gjensidig kjærlighet.

#### 11. **Kyrie-hyldest**

Tordenskiold blir drept i en duell utenfor Hannover. Bildet åpner med et ”Kyrie, Gud forbarm deg”, forøvrig hans siste ord, bygd på vår kjære Tordenskioldsang. Det hele ender med en hyldest til vår store sjøhelt.

---

I tillegg til ”Tordenskiold”, skal orkesteret framføre verket ”**Sjøfareren**” av den kjente engelske komponisten **Haydn Wood**. Haydn Wood er en av de fremste eksponentene for underholdningsmusikkstilen som vokste frem i England før den annen verdenskrig. Han har skrevet en mengde verker for ulike besetninger. Eksempler på kjente melodier signert Wood, er ”Roses of Picardy” og ”Brown Bird Singing”.

”Sjøfareren” er skrevet i 1942, og baserer seg på shantytémaer som Wood hadde hørt på Isle Of Man, dit han flyttet som 2-åring. Verket er tilegnet engelskmenn som falt under den annen verdenskrig.

Torshovkoret skal forøvrig ha en liten egen avdeling der de framfører noen shantyer.

Tordenskiold-konsert ved Karpedammen. lørdag 15. juni 2002

## Om solistene



**Inger-Lise Walseth Kraft** er født i Nedre Eiker. Etter examen artium på Hokksund gymnas, arbeidet hun på forskjellige Oslo-teatre for å finansiere sang- og ballettundervisning. Hun har gjennomført sangstudier med professor Marit Isene i Oslo, og senere professor H. Ludwig i Salzburg. Hun har siden 1979 vært fast ansatt i Den Norske Operas Kor, og har samtidig hatt mange store solistoppdrag. Hun har gjort alt fra barneopera og rockemusikal til kirkekonsserter, opera og operette. Hun har bl.a. vært engasjert ved Trøndelag Teater, Rikskonsertene, Ringsakeroperaen, Opera Mobile, Mozartoper Salzburg og Den Norske Opera.



**Eivind Bøksle** er født i Kristiansand. Etter vokalpedagogisk eksamen fra Norges musikkhøgskole i 1975, ble han i 1979 uteksaminert fra Statens Operaskole. Han har også hatt flere studieopphold ved Mozarteum i Salzburg i Østerrike. Fra 1979 har Eivind Bøksle virket som freelance operasanger med engasjementer bl.a. ved Den Norske Opera, Oslo Sommeropera, Opera Mobile, operaukene i Kristiansund, Trondheim, Bergen og Kristiansand, ved Norsk Kammeropera og Rikskonsertene.



**Pål Rullestad** startet sin musikalske løpebane som trombonist. Har en mangslungen bakgrunn fra flere musikalske genre på trombone, piano/keyboards og som sanger. Utdannelse fra Michigan State University, Hamar Lærerhøgskole, Universitetet i Trondheim og Oslo før han begynte på Norges musikkhøgskole som tenor i 1987, hvor han studerte med Svein Bjørkøy. Studerte med Oren L. Brown i New York City våren 1993 samt flere kortere opphold i en årrekke. Rullestad avla sin kandidateksamen i 1992 og diplomeksamen i 1994. Studerer nå med Susanna Eken på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Pål Rullestad er mye brukt som oratoriesolist og i andre sammenhenger med orkestre, kor og korps i Norge. Repertoaret inneholder alle de sentrale oratoriene.

Korpset ønsker å takke foreningen **Tordenskiolds Soldater i Fredrikshavn**, samt **Danske Tordenskiold-Venner** for all hjelp, og for tillatelse til bruk av bilder på plakater, konsertprogram og på Internett.

Se nettsidene [www.sjk.org](http://www.sjk.org) for mer og fylldigere informasjon.

**Tordenskiold-konsert**  
v. Karpedammen,  
Akershus Festning  
15.juni 2002 kl. 13.00  
**Medvirkende:**  
Sagene Janitsjarkorps  
Torshovkoret  
Inger-Lise Walseth (sopran)  
Pål Rullestad (tenor)  
Eivind Bøksle (bass)